

CAP D'ANY 00 2018



SINOPSI

L'espectacle de Cap d'Any té una **duració total de 38 minuts**, i està organitzat en els següents blocs:

S'apuja el teló (1 minut)

El primer minut de l'espectacle ens servirà per crear un moment d'expectació alhora que presentem l'espai i el desplegament de recursos tècnics.

Primera part (16 minuts)

Dedicada al comiat de l'any 2017: una veu masculina, d'edat avançada, el representa. Aquesta veu està integrada a la banda sonora i és musical. Ens parla de tradició, del que volem conservar i del que hem de deixar enrere. Del llastre que hem de deixar per fer lloc al que vindrà. Els primers 9 minuts, de ritme creixent, són romàntics. La tradició, representada pels gotims de raïm, n'és la protagonista. Transcorregut aquest temps, els gotims, que s'hauran anat desplaçant per guanyar protagonisme, explotaran deixant anar una cascada de confetti sobre el públic. Un cop hem fet explotar els gotims, deixarem que el 2017 ens faci un darrer regal: durant 7 minuts, de ritme sostingut i to molt festiu, ballarem i celebrarem envoltats d'efectes de pirotècnia espectaculars. Serà la foguera on cremarem el llastre que carreguem per arribar a 2018 renovats.

Mitja part (3 minuts)

A mode d'entreacte, farem un assaig dramatitzat de les campanades. Aquest assaig serà una conversa entre l'any que se'n va i l'any que arriba, representat per una veu infantil. L'any vell explicarà al nou com serà la seva entrada.

Segona part (9 minuts)

L'any nou, amb la seva innocència, ens animarà a preparar-nos per rebre'l. La seva voluntat és que hi arribem amb tota la felicitat que siguem capaços d'atresorar. Potser podem, encara, dir un t'estimo? Sorprendre'ns coneixent algú nou? Aquesta part de l'espectacle té ritme creixent i to festiu, però vol deixar temps a que cadascú es prepari pel moment de les campanades.

Campanades (1 minut)

El moment culminant de l'espectacle arriba amb les campanades. Aniran precedides d'un compte enrere que prepararà anímicament al públic i tècnicament l'entorn.

Epíleg (7 minuts)

Dedicarem, com ja és tradició, els primers minuts de l'any a una celebració piromusical

ESCALETA POVISIONAL - RESUM

21:30:00	0:20:00	BLOC MUSICAL 1	23:50:00	0:09:50	PART 2: AUGURIS
22:10:00	0:20:00	BLOC MUSICAL 2	23:50:00	0:09:36	
22:30:00	0:20:00	BLOC FONT 2	23:59:37	0:00:02	compte enrera 10
21:50:00	0:20:00	BLOC FONT 1	23:59:49	0:00:01	compte enrera 0
22:49:00	0:20:00	BLOC MUSICAL 3	23:59:50	0:00:10	QUARTS
23:10:00	0:10:00	BLOC FONT 3	23:59:50	0:00:025	primer quart
23:20:00	0:01:30	ASSAIG CAMPANADES 1	23:59:57	0:00:025	quart quart
23:21:30	0:09:30	SEGUEIX BLOC FONT	0:00:00	0:00:36	CAMPANADES
23:30:00	0:00:57	INICI ESPECTACLE	0:00:00	0:00:03	primera campanada
23:30:00	0:00:05	blackout	0:00:33	0:00:03	dotzena campanada
23:30:05	0:00:20	prova SO 5.0	0:00:36	0:00:12	PIROMUSICAL
23:30:25	0:00:25	làsers	0:00:36	0:00:12	silenci
23:30:50	0:00:01	fogonazo	0:00:48	0:00:47	petada piro
23:30:51	0:00:03	fade a blackout	0:01:35	0:00:05	bon any
23:30:58	0:08:50	PART 1: GOTIMS	0:01:40	0:06:20	piromusical
23:30:58	0:00:10	stand by	0:08:00	0:03:08	L'Ame au Mali
23:31:08	0:01:00	gotim 1 - font mig	0:11:08	0:03:42	Música ascensor
23:37:08	0:01:00	gotim 8 - T6			
23:38:08	0:01:30	stand by			
23:39:38	0:00:10	petada gotims			
23:39:48	0:07:12	PART 1: PIROFIESTA			
23:39:48	0:07:00				
23:46:48	0:00:12	stop			
23:47:00	0:02:59	ASSAIG CAMPANADES 2			
23:47:00	0:02:59	assaig dramatitzat			

BANDA SONORA

Tota la banda sonora de l'espectacle és original. Està composta i interpretada per Eslàstica. Es troba encara en fase de desenvolupament. Aquests són alguns dels referents amb que estem treballant:

Prèvia (Final entrada de públic)

Je Photographie Des Gens Heureux - Olivia Ruiz

Teló – Prova So 5.0

Emmène-moi – Boulevard des Airs/A Filetta

Part 1 – Gotims

Música i locucions - Marque ton stop que je t'embrasse – Benoît Dorémus

Música i locucions – Mama – Toumani Diabaté

Música – Demain de bon matin – Boulevard des Airs / Zaz

Locucions – Si je m'endors mon amour – Boulevard des Airs

Part 1 – Pirofiesta

Ce Gamin-là – Boulevard des Airs

Entreacte: Assaig dramatitzat

Les super-pouvoirs popurris - Aldevert

Frases de salutació al món – sonda Voyager 2

Part 2 – 600 segons

Lo vamos a intentar – Boulevard des Airs

Cert clar i breu - Mishima

Piromusical

Bruxelles (Remix) – Boulevard des Airs

Transicions (silencis)

When Banners Fall – The Clockwork Dolls

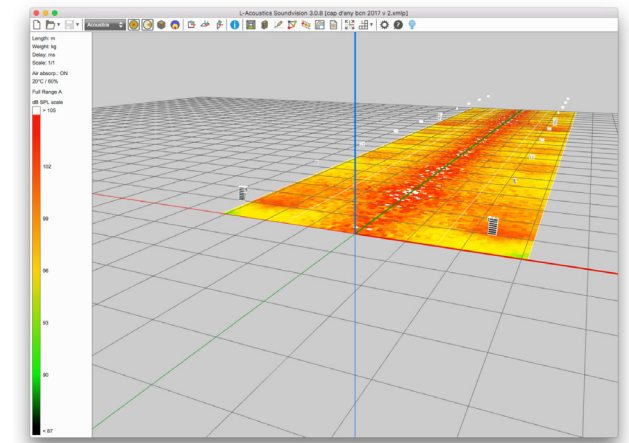
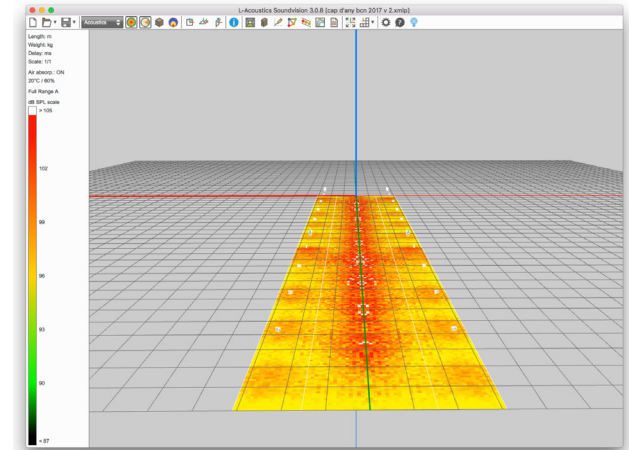
DISSENY DE L'ESPAI SONOR

Sobre el disseny de l'espai sonor, és especialment remarcable l'ús d'un sistema de so envoltent. Estem treballant amb la companyia Dolby per la cessió de material per tal de treballar, per primera vegada al Món, en un espectacle a l'aire lliure basat en aquesta tecnologia. Tota la informació sobre el disseny és a l'Annex 1 d'aquest document. L'estudi el signa Tomàs Pérez.

Sistema d'àudio adequat a la petició de direcció artística i musical de crear un espai sonor en el que es pugui reproduir material mesclat en Dolby Atmos. Amb aquesta fi he dissenyat un sistema d'àudio format per 20 punts discrets (independents) repartits al llarg de l'Avinguda Reina Maria Cristina. Cada punt consta d'un sistema de reproducció principal i d'un sistema ideat per a la reproducció surround. Cada punt està situat en una torre de layer. El sistema de reproducció principal comença en les torres T1 (veure plànol) i continua sincrònic amb els corresponents retards fins a les torres T10. Els sistemes surround, per contra, són tots independents i poden reproduir qualsevol font sonora per crear efectes concrets.

L'àrea d'acció queda limitada a l'Avinguda Reina Maria Cristina. L'avinguda Rius i Taulet queda tancada i lliure per situar unitats mòbils de televisió, platòs o qualsevol altre servei. La cobertura de la Plaça de Espanya, si fos necessària, quedarà coberta amb un equip detallat en un anexe no inclòs en aquest document.

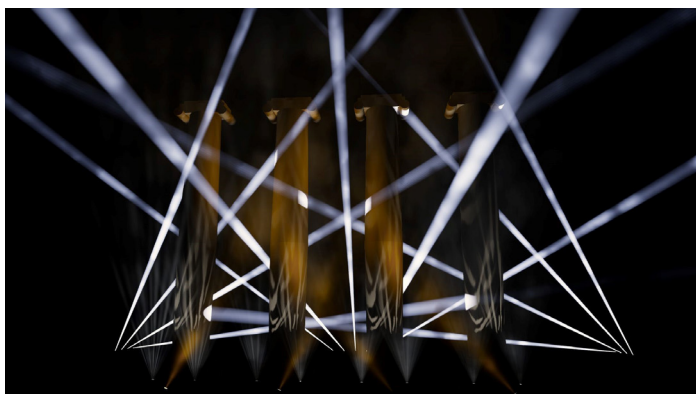
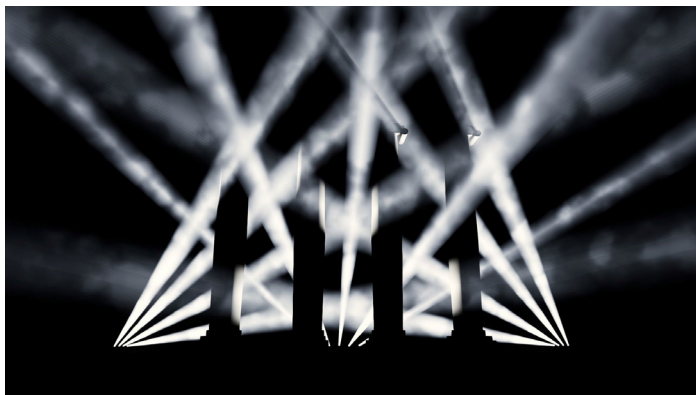
Tot el sistema està dissenyat amb equips de la marca L-ACOUSTICS. He escollit aquesta marca per la qualitat de so dels seus productes i la facilitat a l'hora de fer les medicions i prediccions sonores.



DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

El disseny d'il·luminació corre a càrrec de Joan Teixidó. Inclou reforç de llum a tot l'espai, des dels edificis del MNAC, passant pels palaus de la Fira de Barcelona (Plaça de Puig i Cadafalch), les 4 columnes de Puig i Cadafalch, la Font Màgica i tota l'Avinguda de Mari Cristina (llum de públic i d'arquitectura).

Aquestes són algunes imatges d'estudis sobre els que estem treballant.



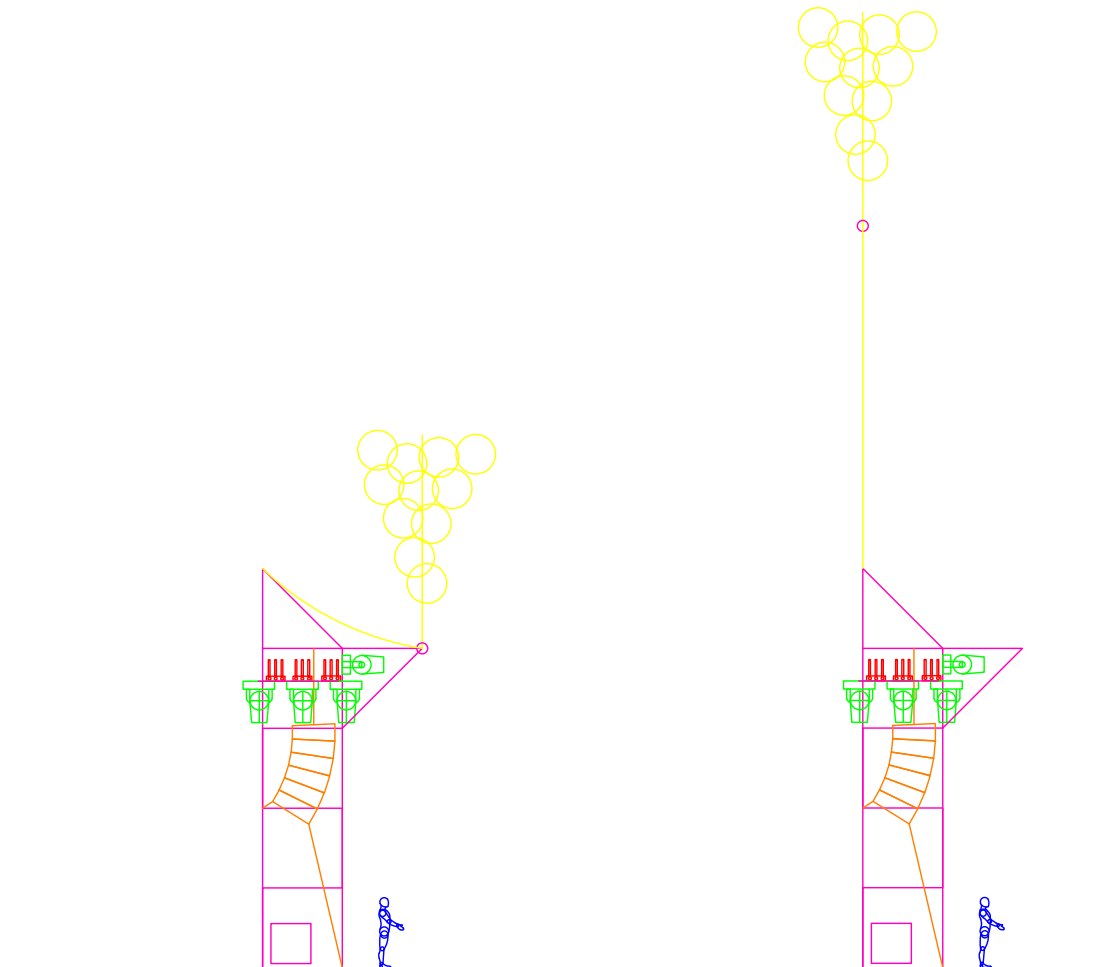
DISSENY D'EFECTES DE PIROTÈCNIA

Els efectes de pirotècnia tenen un paper molt destacat en l'espectacle. Subtils en els primers minuts, cobren protagonisme a partir de l'explosió dels gotims (en la celebració de l'any que s'acaba), durant les campanades i al piromusical final. La pirotècnia compta amb infraestructures expressos per tal d'aconseguir efectes espectaculars de foc circular i dispars de moviment horitzontal darrera les Columnes de Puig i Cadafalch i a les terrasses dels Palaus de Fira de Barcelona. El disseny dels efectes i dels artefactes que la sustenten corre a càrrec de Manuel Osuna.



ELEMENTS ESCENOGRÀFICS

Grans gotims de raïm són els elements escenogràfics repartits en l'espai. Són globus de grans dimensions (1 metre de diàmetre) en conjunts de 12 unitats, formant gotims com els que fan els grans de raïm. Estaran repartits per l'Avinguda Maria Cristina i a l'espai de davant la Font Màgica. Plens d'heli, s'enlairaran fins a una alçada determinada en moments clau. Explotaran tots alhora deixant caure una gran pluja de confetti sobre el públic, just abans que l'any 2017 celebri els seus darrers minuts amb un espectacle de llum, música i pirotècnia.



COREOGRAFIA DE LA FONT MÀGICA

L'encarregada de coreografiar la Font Màgica de Montjuich és l'Anna Planas. La Font té protagonisme durant les dues hores prèvies a l'inici de l'espectacle, tal i com ja és tradició. Durant aquest temps es faran 3 episodis d'uns 20 minuts de duració global cadascun. Alhora, cadascun d'aquests episodis tindrà tres subdivisions. Entre elles es faran locucions en català, castellà i anglès (els textos de les locucions corren a càrrec de l'escriptor David Cirici):

BLOC 1: benvinguda

BLOC 2: sobre la tradició dels raïms

BLOC 3: gràcies 2017

Durant l'espectacle la Font alterna moments de protagonisme amb altres de presència més discreta, però el seu paper és fonamental en el conjunt de l'espectacle.

LÀSER

Els làsers serviran d'element de suport en els moments clau de la nit. Tenen especial protagonisme durant les campanades, per assegurar que tot el públic és conscient dels segons que queden per iniciar l'any nou. Per tal que les figures projectades amb làsser estiguin d'acord amb l'estètica de l'espectacle, comptem amb la feina de l'il·lustrador Oriol Caminal.

CANONS DE CONFETTI

El públic iniciarà l'any sota una pluja màgica de quilos de confetti disparats des de les torres tècniques instal·lades a l'Avinguda de Maria Cristina. En total seran 20 màquines repartides per tota l'avinguda.